

Året Runt 2005

En riktig mångsysslare på teater, film och TV. Så kan skådespelerskan, regissören, fotomodellen och manusförfattaren Marianne Scheja beskrivas. Efter sitt 16 långa äktenskap med pianisten Staffan Scheja, blev hon i slutet av 1990-talet ensamstående förälder. Hon fick det huvudsakliga ansvaret för barnen Rebecca och Leonard som nu är tonåringar. För att dra in pengar

till familjens utgifter, började hon arbeta alltmer med TV som regissör och manusförfattare. Där var inkomsterna något säkrare och betydligt större än på teatern.

- Jag har arbetat hårt med TV de senaste åren, berättar Marianne för Året Runt.

Samtidigt har jag skrivit en monolog som jag spelar på Odenteatern i höst igen och utbildat mig till relationspedagog. Sedan i april i år sysslar jag med

relations-rådgivning på deltid. Mina klienter är par i kris eller par som vill förebygga problem i sina förhållanden.

Relationsarbetet är mycket utvecklande även för mig som pedagog. Marianne kom i kontakt med Iréne Knopff - grundaren till metodiken "Leva tillsammans", då hon själv hade en trasslig relation. Metodiken har lärt henne att se klarare på sig själv och sina relationer.

- Man kan säga att en cirkel är sluten i mitt liv, förklarar Marianne.

Jag har alltid känt en stor glädje i att arbeta med vård och omsorg. Jag började mitt yrkesverksamma liv som

undersköterska på intensivvården i Halmstad. Sedan utbildade jag mig till sjuksköterska i Stockholm och jobbade sedan på Huddinge Sjukhus, Sofiahemmet, Engelbrektskliniken och Akutmottagningen i Visby.

Jag kom därefter in på psykologlinjen men valde teaterskola i New York.

Mitt stora

teaterintresse tog överhand.

Marianne träffade sin blivande make Staffan Scheja i mitten av 1980-talet och de båda bosatte sig tillsammans i New York. Staffan hade egentligen tänkt flytta hem till Sverige vid denna tidpunkt. Men eftersom Marianne hade kommit in på en teaterskola i New York, så blev han kvar i fem år. När de sedan kom hem till Sverige igen, så fick Marianne bland mycket annat rollen som Rosemarie i Rederiet och "Pyttan" i Lasse Åbergs "Den Ofrivillige Golfaren", som nyligen visats i TV. Dessutom började hon läsa litteraturvetenskap på universitetet och en manusutbildning på Dramatiska Institutet. Hon började sedan skriva manus för teater och TV. Det var under barnens första, krävande år när hon var hemma på dagarna. Hon skrev pjäsen "Min Syster" tillsammans med Eva Callenbo. De gjorde sedan 90 föreställningar runt om i landet.

Marianne har vid 43 års ålder hunnit med mer än de flesta jämnåriga.

Hennes båda barn tycks ha ärvt hennes energi. Dottern Rebecca blev barnskådespelerska redan som 6-åring, då hon spelade Stina i

Saltkråkan på Göta Lejon. Sedan har Rebecca spelat två huvudroller i

långfilmerna Den bästa sommaren och En häxa i familjen. Själv har Marianne

regisserat flera stora

TV-satsningar. Den mest kända var kanske "Blåsningen". TV3:s succé där svenska kändisar grundlurades med hjälp av en dold kamera. Bäst ansågs episoden med fotbollsspelaren Anders Limpar. Han, som efter en mycket turbulent flygtur, landade i en helt annan tidsson och plötsligt befann sig 2 år framåt i tiden.

- Han trodde verkligen på det, intygar Marianne. Men det visar väl egentligen bara att han är en öppen och nyfiken person. Han tillät oss att visa avsnittet och har förhoppningsvis inte haft något ont av det efteråt. Det var starkt gjort av honom.

Kravet på effektiviteten och ett stressigt liv med olika jobb och barn har haft ett högt pris för Marianne. En njurbäckeninflammation ledde för en tid sedan till en livshotande blodförgiftning. Dessutom drabbades hon av tarmvred, men detta berodde på sammanväxta tarmar efter blindtarmsoperation i barndomen. En annan obehaglig händelse var när hon ramlade hemma och fick fraktur på ryggraden med flera års ryggskott och molande värk som följd.

- det har varit svårt ibland - som livet är, men nu mår jag jättebra igen, förklarar hon.

Dessutom är jag tillbaka i min gamla roll som omhändertagare och vårdare och får hjälpa människor. Som relationspedagog kan jag dessutom få nya insikter och kunskaper till mitt kreativa arbete som skådespelare, regissör och manusförfattare. Jag

lär mig oerhört mycket av att lyssna på hur människor uttrycker sig.

Marianne har i alla tider tjuvlyssnat på samtal på bussar och tunnelbanetåg. Hon må ha sett frånvarande och tankfull ut, men i själva verket har hon suttit med spetsade öronen, för att höra hur människor pratade och hur de gestikulerar. Känslan för dialoger får man ju bara ute i det verkliga livet. Metoden bakom Mariannes parterapi kallas "Leva tillsammans" och är

utvecklad av psykologen Irene Knopf. Egentligen är det en amerikansk metod som hon förädlat i Sverige under 20 år. Det hela bygger på att paren ska lära sig att leva tillsammans genom att öka bådars självkänedom. Man ser på individens hela familjesystem, personens beteende och erfarenheter och händelser som präglar känslolivet. Man hjälper människor att bättre precisera och uttrycka sina känslor. Paret får öva sig i samförstånd och självkänedom och på så sätt lära sig förebygga konflikter och kriser i framtiden.

- De får arbetsuppgifter i form av olika situationer som kan uppstå i samlivet, förklarar Marianne. Sen gäller det att studera hur vi reagerar i dessa situationer. Vem som gör vad och hur vi kan undvika konflikter. Det handlar som sagt om att öka vår självkänedom. Vi måste lära oss att sätta gränser och hålla på vår rätt, utan att börja anklaga varandra.

En svårighet i relationen är hur man förhåller sig till sina egna barn och ens partners. Ofta tar vi ju egna barn med oss från ett gammalt förhållande, när vi går in i ett nytt. Att bli plastmamma eller pappa är inte alltid lätt. Marianne däremot hade själv inga svårigheter att acceptera Staffans son, Daniel, från hans samliv med Agneta Eckemyr.

- När Daniel ramlade ner 11 meter från ett hustak och skadades svårt, då upplevde jag mitt livs värsta dagar, berättar Marianne. Han var bara 19 år och skräcken för att han skulle bli handikappad för livet var fasansfull.

Marianne är relationspedagogen som vet hur svårt det kan vara att hålla ihop i ett förhållande. Hon vill inte tala om sin egen, ganska tuffa skilsmässa. Det var både svårt och underbart att leva med en efterfrågad konsertvirtuos som periodvis turnerade runt hela världen. Hur är det med kärleken idag, Marianne ?

-Jag lever själv, men har träffat en fantastisk man och jag är förälskad som en tonåring. Mitt liv har varit fullt av dramatik. Men jag har alltid försökt hålla det lungt och tryggt hemma. Hur stressigt det än varit, så har jag sett till att komma hem vid middagstid och laga mat åt barnen.

I höst ska Marianne fungera som redaktör på TV för två olika program. Dessutom ska hon fortsätta med sina framträdanden på Odenteatern i Stockholm. Hon gör titelrollen i passionsdramat "Donna Juanna" och i hennes egen monolog "Vem styr musen" gestaltar hon 12 olika kvinnorna.

- Tillvaron ser just nu ljus ut. Jag har alltid känt glädje i livet och denna höst lovar gott på alla fronter.

- Frank Bergå