

Marianne Scheja, Skådespelare, 44:

”Pendeln är perfekt vid rusningstrafik!”

Marianne Scheja, manusförfattare, regissör, skådespelare och relationspedagog är under sommaren aktuell som Emils mamma i en teateruppsättning av Emil i Lönneberga som spelas till och med mitten av augusti på Armémuseums innergård. Som innerstadsbo promenerar Marianne helst till sitt jobb, men hon tar ofta pendeln då hon ska träffa vännerna i förorten eller på landet.

- Jag kommer ursprungligen från Halland, men flyttade till Stockholm redan då jag var 20 år. Här utbildade jag mig till sjuksköterska, fast ganska snart insåg jag att jag ville göra något mer utåtriktat.

Marianne sökte till en teaterskola i New York och blev antagen. Där stannade hon i fem år. Väl hemma i Stockholm igen gifte sig Marianne med konsertpianisten Staffan Scheja. De fick två barn, Rebecca och Leonard.

- Så småningom började jag läsa litteraturvetenskap på Universitetet och så kom jag in på Dramatiska Institutet, där jag gick en manusutbildning.

Sedan dess har Marianne figurerat i en mängd olika film- och teatersammanhang. Till exempel har hon skrivit, spelat i och skrivit manus för ”Skilda världar”. Tre egna teaterföreställningar har hon hunnit med att regissera också. Bl.a. ”Vem styr musen”, där hon framför tolv olika kvinnoporträtt. Under våren har hon spelat titelrollen i ”Donna Juanna”, där Marianne spelar dotter till Don Juan. Bägge föreställningar har fått bra kritik och börjar gå på Odenteatern till hösten igen.

- Just nu jobbar jag med en uppsättning av Emil i Lönneberga. Jag spelar Alma, Emils mamma och jag får bräka på småländska, jättekul! Och Uffe Larsson spelar pappa till Emil.

Föreställningen, med originalmanus av Astrid Lindgren, är främst avsedd för barnen, men även de vuxna kommer att skratta och ha kul, försäkras Marianne. Hon menar att Astrid Lindgren betyder mycket för svenskarna, eftersom hon tar oss tillbaka till barndomen på något vis. Föreställningen spelas klockan två på onsdagar till och med söndagar på Armémuseums innergård med start den 29 juni. Föreställningen spelas till mitten av augusti.

Marianne berättar att hon älskar film, tv och teater. Men på sikt vill hon hålla på med något mer beständigt; och att hjälpa människor har alltid legat henne varmt om hjärtat. Därför har hon utbildat sig till relationspedagog på CTI

(Center för tidiga insatser), under ledning av Irene Knopff. I stort sett går hennes metod ut på att lära folk att acceptera varandras olikheter så de lättare kan leva med varandra.

- **Jag tycker "relationskunskap" är urviktigt, varför har vi inte infört det som ett ämne i skolorna? Jag har hört att det är på gång, hoppas verkligen det blir av!**

På den tiden då Marianne arbetade som redaktör på Strix Television, som ligger vid Södra Hammarbyhamnen, använde hon Tvärbanan varje dag. Den är urskön att åka, tycker Marianne; bekväm, tyst och mysig. Nuförtiden både bor och arbetar Marianne i innerstan, och hon brukar promenera eller ta cykeln till sina arbetsmöten.

- Däremot tar jag och familjen ofta pendeln när vi ska utanför stan, till exempel till våra vänner x och y i Upplands Väsby. Det går jättefort - särskilt när det är rusningstrafik. Då tjänar man verkligen på att ta pendeln!

- Niclas Carlund